

Conservatorio di Musica "A. Casella", L'Aquila
Corsi Accademici di II Livello / Musica Elettronica (DCSL34)

Programma dei moduli di insegnamento di
TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO
Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono
Settore disciplinare **ELETTROACUSTICA (COME/04)**

Unica annualità [24 ore, 3 CFA, ID]

1. La catena elettroacustica della registrazione digitale: tecnologie e connessioni.
2. Microfoni: caratteristiche e scelta dei microfoni, tecniche di microfonaggio per strumenti musicali e voci.
3. La sessione di registrazione: preparazione dello spazio e dei dispositivi per gli esecutori, monitoraggio e controllo, filtraggio-riverberazione-ritardo, registrazione e organizzazione delle tracce audio.
4. Editing: DAW e strumenti per l'editing.
5. Missaggio e mastering
6. Esercizi di gestione della sessione di registrazione e utilizzazione di tecnologie hardware e software per la registrazione ed editing audio.
7. Progetto originale di ripresa e registrazione audio con modalità di effettuazione e gestione concordate con il docente.

Idoneità: presentazione degli esercizi svolti durante il corso e presentazione della sessione di registrazione relativa al progetto concordato, con allegata tesina descrittiva del lavoro effettuato.

Materiali di studio e consultazione

- dispense, partiture, software e altri materiali forniti dal docente

- bibliografia

- Owsinski B., *The Recording Engineer's Handbook*, Bobby Owsinski Media Group, 2017
- Huber D. M., Runstein R. E., *Modern Recording Techniques*, Focal Press, Oxford, UK, 2013
- Huber D. M., Runstein R. E., *Manuale della Registrazione Sonora*, Hoepli, Milano, 2007
- Bartlett B., Bartlett J., *Practical Recording Techniques - The Step-by-Step Approach to Professional Audio Recording*, Focal Press, Oxford, UK 2009
- Nisbett A., *The Sound Studio - Audio techniques for radio, television, film and recording*, Focal Press, Oxford, UK 2003
- Savage S., *The Art of Digital Audio Recording - A Practical Guide for Home and Studio*, Oxford University Press, 2011